



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE CAMPUS CAMPOS GUARUS

| MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA | | | | | |
|---|---------------------------------|--|-------------|---------------------------|-------------------|
| PERÍODO | COMPONENTES CURRICULARES | | C.H. | Prática Pedagógica | C.H. Total |
| 1º PERÍODO | N.E. | Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Linguagem e Estruturação Musical - Teoria Geral da Música | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Violão | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Oficinas de Práticas de Ensino de Música I | 60 | 20 | 80 |
| | N.I. | História da Arte Clássica | 40 | - | 40 |
| | N.I. | Leitura e Produção de Textos | 40 | - | 40 |
| | N.I. | Orientações ao Estudo Acadêmico | 40 | - | 40 |
| | N.I. | Fundamentos da Arte Educação | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Escola: Espaço Sociocultural e Concepções Pedagógicas | 40 | - | 40 |
| | | Subtotal | 380 | 20 | 400 |
| 2º PERÍODO | N.E. | Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Funcional | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Violão Aplicado ao Ensino de Música | 20 | 20 | 40 |
| | N.E. | Oficinas de Práticas de Ensino de Música II | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | História Social da Música Ocidental - Medieval e Renascentista | 40 | - | 40 |
| | N.I. | Voz e Expressão | 40 | - | 40 |
| | N.I. | Estética | 40 | - | 40 |
| | N.I. | História da Arte Moderna | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Psicologia da Educação | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Fundamentos Sociofilosóficos da Educação | 40 | - | 40 |
| | | Subtotal | 400 | 40 | 440 |
| 3º PERÍODO | N.E. | Percepção Musical - Linguagem Musical Harmônica | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal | 40 | - | 40 |
| | N.E. | História Social da Música Ocidental - Barroca e Clássica | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Teclado | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Oficinas de Práticas de Ensino de Música III | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas Ensino da Música - Editoração Musical | 30 | 10 | 40 |
| | N.I. | Manifestações Culturais Afro-Brasileiras e Indígenas | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Psicologia da Aprendizagem | 40 | - | 40 |
| | N.P. | História da Educação Brasileira | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores | 80 | - | 80 |
| | | Subtotal | 450 | 30 | 480 |
| 4º PERÍODO | N.E. | Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música | 10 | 30 | 40 |
| | N.E. | História Social da Música Ocidental - Romântica e Moderna | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Análise Musical | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Teclado Aplicado ao Ensino de Música | 20 | 20 | 40 |
| | N.E. | Oficinas Práticas de Ensino de Música IV | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Introdução à Sonorização | 30 | 10 | 40 |
| | N.P. | Política, Legislação e Organização da Educação Brasileira | 40 | - | 40 |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE CAMPUS CAMPOS GUARUS

| | | | | | |
|---|-----------------|--|-------------|------------|-------------|
| 4º PERÍODO | N.P. | Didática | 20 | 20 | 40 |
| | N.P. | Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical – Segunda Geração de Educadores | 80 | - | 80 |
| | Subtotal | | 340 | 100 | 440 |
| 5º PERÍODO | N.E. | Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes/Análise Musical e Instrumentação | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | História Social da Música Erudita Brasileira | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Flauta Doce | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Produção Musical | 30 | 10 | 40 |
| | N.E. | Direção de Grupos Musicais - Grupos Vocais | 20 | 20 | 40 |
| | N.P. | Currículo e Organização do Conhecimento | 30 | 10 | 40 |
| | N.P. | Libras | 20 | 20 | 40 |
| | N.P. | Estágio Curricular Supervisionado I | | | 120 |
| | N.P. | Acompanhamento do Estágio Curricular Supervisionado I | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Educadores Musicais Brasileiros | 80 | - | 80 |
| Subtotal | | 360 | 80 | 560 | |
| 6º PERÍODO | N.E. | Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | Flauta Doce Aplicada ao Ensino de Música | 20 | 20 | 40 |
| | N.E. | História Social da Música Popular Brasileira - Século XIX | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Direção de Grupos Musicais – Grupos Instrumentais | 20 | 20 | 40 |
| | N.I. | Metodologia da Pesquisa | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Avaliação da Aprendizagem | 20 | 20 | 40 |
| | N.P. | Educação, Infância e Juventude | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Estágio Curricular Supervisionado II | | | 120 |
| | N.P. | Acompanhamento do Estágio Curricular Supervisionado II | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Propostas para o Século XXI | 80 | - | 80 |
| Subtotal | | 360 | 80 | 560 | |
| 7º PERÍODO | N.E. | Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Quatro Vozes | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | Oficinas Lúdicas - Construção de Instrumentos Musicais | 20 | 20 | 40 |
| | N.E. | História Social da Música Popular Brasileira - Século XX | 40 | - | 40 |
| | N.E. | Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop | 20 | 20 | 40 |
| | N.P. | Estágio Curricular Supervisionado III | | | 120 |
| | N.P. | Acompanhamento do Estágio Curricular Supervisionado III | 40 | - | 40 |
| Subtotal | | 180 | 60 | 360 | |
| 8º PERÍODO | N.E. | Prática de Montagem | 60 | 20 | 80 |
| | N.E. | Criação e Apreciação Musical - Arranjo Aplicado à Educação Musical Escolar | 60 | 20 | 80 |
| | N.P. | Estágio Curricular Supervisionado IV | | | 120 |
| | N.P. | Acompanhamento do Estágio Curricular Supervisionado IV | 40 | - | 40 |
| | N.P. | Trabalho de Conclusão de Curso | 40 | - | 40 |
| Subtotal | | 200 | 40 | 360 | |
| Total - Carga Horária (hora/aula) | | | 2670 | 450 | 3120 |
| Atividades Complementares (hora/relógio) | | | | | 200 |
| Estágio Curricular Supervisionado (hora/relógio) | | | | | 400 |
| Carga Horária Total (hora/relógio) | | | | | 3200 |